

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**ARTS VISUELS**

ARTIST :  
**JO RIOUX**

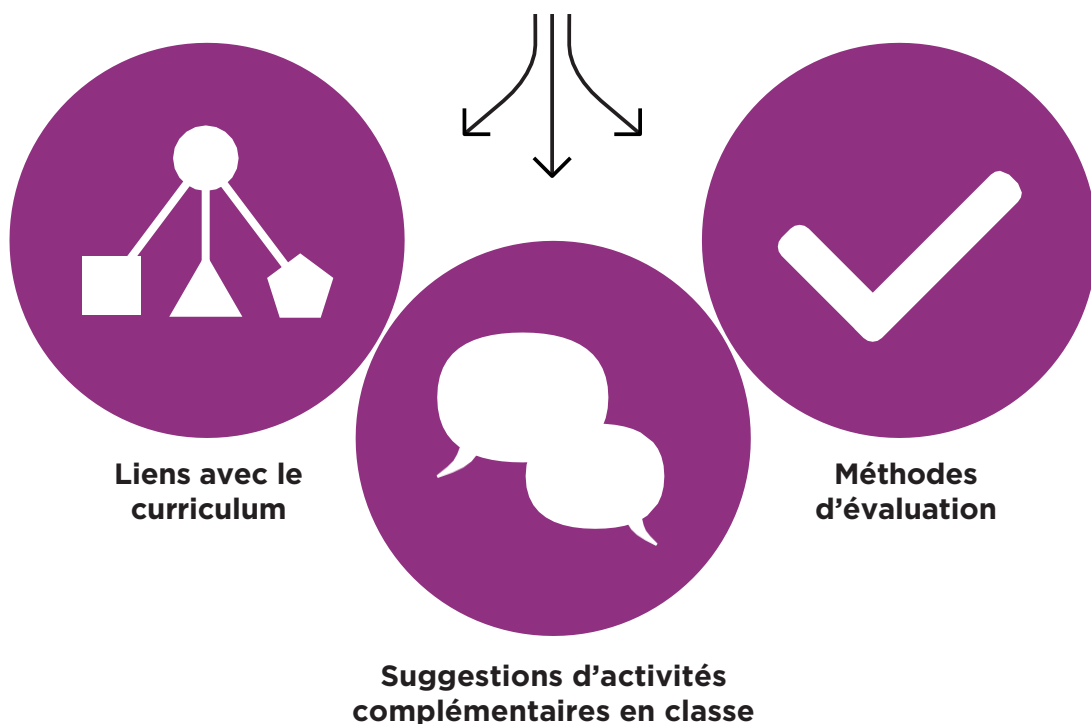


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS.....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	7
<b>ARTS VISUELS Aperçu .....</b>	<b>9</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>10</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves .....	11
Ressources supplémentaires .....	11

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

## RENCONTRE D'AUTEUR-ILLUSTRATEUR

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Jo Rioux

**Biographie de l'artiste:** Jo Rioux, née à Ottawa, a grandi en lisant des bandes dessinées en français puis en anglais. Formée en arts au secondaire et au Sheridan College, elle a illustré des livres pour enfants avant de créer sa propre série, Cat's Cradle, bientôt republiée par First Second Books. Elle allie passion et talent dans l'univers de la BD.

**Description du programme:** En puisant dans son propre travail et dans sa propre expérience personnelle, Josephine examine les tenants et les aboutissants de la création de bandes dessinées d'une façon qui interpelle les jeunes lecteurs et créateurs en herbe. La visite comprend une lecture multimédia d'une de ses bandes dessinées ainsi qu'une séance de conte interactif qui initie les élèves à des méthodes innovatrices de raconter une histoire.

**Discipline Artistique:** Arts Visuels

**Niveaux scolaires recommandés:** 3e - 12e



**Logistique de la session:** En personne  
ou en ligne

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# RENCONTRE D'AUTEUR-ILLUSTRATEUR

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
  - Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions en réponse à une variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques. (3e - 8e)
  - Démontrer une compréhension de la façon dont les œuvres d'art reflètent la société dans laquelle elles ont été créées et de la façon dont elles peuvent influencer les valeurs personnelles. (9e-12e)
  - Démontrer une compréhension des types de connaissances et de compétences développées dans les arts visuels et identifier diverses opportunités liées aux arts visuels. (9e-12e)
- Domaine C : Exploration des formes et des contextes culturels
  - Démontrer une compréhension d'une variété de formes, de styles et de techniques artistiques du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (3e - 8e)
  - Démontrer une compréhension des pratiques responsables liées aux arts visuels. (9e-12e)

# RENCONTRE D'AUTEUR-ILLUSTRATEUR

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**3<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

### **Avant**

- Quels types de bandes dessinées ou de romans graphiques aimez-vous lire ?
- Comment les images aident-elles à raconter une histoire ?
- D'après vous, que fait un illustrateur ou un dessinateur de bandes dessinées ?

### **Pendant**

- Qu'avez-vous remarqué dans la façon dont Jo a lu sa bande dessinée à haute voix ?
- Comment les images vous ont-elles aidé à mieux comprendre l'histoire ?
- Quelles idées avez-vous pour votre propre bande dessinée ?

### **Après**

- Quelle a été votre partie préférée de la bande dessinée de Jo ?
- Si vous réalisiez votre propre bande dessinée, quel en serait le personnage principal ?
- Comment utiliseriez-vous les dessins et les mots pour raconter une histoire amusante ou passionnante ?

**6<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans la bande dessinée ?
- Qu'est-ce qui différencie une bande dessinée d'un nouvel ordinaire ?
- Avez-vous déjà réalisé votre propre bande dessinée ou illustré une histoire ? Comment cela s'est-il passé ?

**Pendant**

- Quelles sont les techniques utilisées par Jo dans sa lecture ou ses dessins qui t'ont le plus marqué ?
- Selon vous, comment le style artistique affecte-t-il le ton de sa bande dessinée ?

**Après**

- Quelle nouvelle idée ou compétence avez-vous retirée de la narration de Jo ?
- En quoi la bande dessinée vous permet-elle d'exprimer vos idées différemment des autres formes d'écriture ?

**9<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Comment pensez-vous que les romans graphiques ont évolué en tant que forme littéraire et artistique ?
- Quel rôle pensez-vous que la narration visuelle joue dans l'engagement de divers publics ?
- Y a-t-il des thèmes ou des genres particuliers qui se prêtent mieux à la bande dessinée ?

**Pendant**

- Comment l'approche de Jo en matière de narration et d'illustration se compare-t-elle à celle d'autres créateurs que vous connaissez ?
- Que pouvez-vous apprendre de ses lectures multimédias sur la synchronisation, le rythme et le ton ?

**Après**

- Quels éléments du processus ou du parcours professionnel de Jo vous ont inspiré sur le plan créatif ou professionnel ?
- Comment pourriez-vous intégrer la bande dessinée dans vos propres récits ?



# ARTS VISUELS

## APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

**Les processus de création et d'analyse critique** guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Bande dessinée** : Une histoire racontée à l'aide de mots et d'images, souvent sous forme de panneaux.
- **Roman graphique** : Une bande dessinée plus longue qui raconte une histoire complète, comme un roman avec des images.
- **Panneau** : Une case ou un cadre unique dans une bande dessinée qui montre une partie de l'histoire.
- **Bulle de dialogue** : Une forme ronde dans une bande dessinée qui montre ce que dit un personnage.
- **Légende** : Mots qui expliquent ou décrivent une partie de l'histoire, généralement à l'extérieur des bulles.
- **Mise en page** : La façon dont les panneaux, les images et le texte sont disposés sur la page.
- **Art séquentiel** : Raconter une histoire en montrant une séquence d'images ou de scènes.
- **Rythme** : La vitesse à laquelle une histoire se déroule - la rapidité ou la lenteur avec laquelle les choses se produisent.
- **Récit visuel** : Raconter une histoire à l'aide d'images, d'expressions et d'actions plutôt qu'avec des mots.
- **Exercice d'imagination** : Une activité créative qui vous aide à trouver de nouvelles idées d'histoires.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

### Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances